

VLEUGELS

Interactief kunstwerk. Iedereen krijgt vleugels als je ervoor gaat staan en je armen heen en weer beweegt.

VIA GALERIE PRIVEEKOLLECTIE

BRANDWEER

'Stichting concrete' lijkt een betonnen krukje met grof garen bij elkaar gehouden. Florian Schmid is de ontwerper. Dit materiaal werd voorheen exclusief bij de brandweer gebruikt, en twee jaar geleden is deze licentie vrijgekomen, waardoor ook anderen hiermee konden gaan experimenteren.



Schijnwerpers op Nederland



GESMOLTEN

'Gesmolten' icecube van Reinier Bosch. Oorspronkelijk in wit, voor deze gelegenheid natuurlijk in goud! Het vloeibare deel loopt ook mooi op de vloer over.

VIA GALERIE PRIVEEKOLLECTIE

DUBAI ontdekt DESIGN

door
ANNET VAN BAARLE en
MARIE-GON VOS

Wie aan Dubai denkt, denkt aan glitter en glamour. De stad die in alles de grootste, de beste en de meest toonaangevende wil zijn. Nu hebben ze hun pijlen gericht op design en nodigden uit 22 landen de 'top of the bill' aan designmerken uit. En juist voor Nederland was er in het Midden-Oosten een grote rol weggelegd.

Disneyland voor volwassen wordt Dubai wel genoemd: imposant, surrealistisch en flink over de top. Dubai heeft de hoogste wolkenkrabber, de grootste shopping mall, het grootste aquarium, het duurste hotel en de langste indoor-skibaan ter wereld. En dan is de lijst nog niet eens volledig. Kortom, als Dubai iets aanpakt dan wordt het ook meteen heel grondig gedaan. Nu is Dubai klaar voor een kennismaking met modern design. En dus is de tijd rijp voor de Dubai Design Days: de eerste beurs in Dubai die het beste van het beste op het gebied van hedendaags design presenteert in het Midden-Oosten en Zuidoost-Azië.

Onder aan de voet van de hoogste toren die er bestaat – de Burj Khalifa – presenteren de internationale designgalerieën hun beste collecties. Tweeëntwintig in totaal. Uit Milaan, New York, Londen, Brussel, Koeweit, Parijs, Rome, een enkeling uit Dubai en Heusden. Heusden? Ja, uit Ne-

derland dus. Niet zo heel vreemd, want als je design toont, kun je niet om Nederland heen. Miriam van Dijk van galerie Priveekollectie durfde het avontuur aan: „Dit is een ontzettend interessante regio die sterk in ontwikkeling is. Ik wilde dat wel eens met mijn eigen ogen zien en meemaken. De nieuwsgierigheid, belangstelling en waardering voor internationaal design zijn groot, dat merk je aan alles.” Dubai is haar uitstekend bevallen.

Nederlands design doet het internationaal heel goed, dus ook in het Midden-Oosten. Er is onder andere werk te zien van Mirjam van der Lubbe,



LIJNENSPEL

Heel bijzonder vloer/wandkleed 'Playing with tradition' van Richard Hutten. Dit tapijt is gedeeltelijk geweven, waarna het abrupt stopt in een lijnenspel.

VIA GALERIE PRIVEEKOLLECTIE

Maarten Baas en Joep van Lieshout. Ontwerpster Lonnette Gordijn van Drift demonstreert haar ontwerp Shy-

HOUT

Heel bijzondere kunstwerken van hout, gemaakt door diverse kunstenaars over de hele wereld. Ambacht en vakmanschap staan hier hoog in het vaandel.

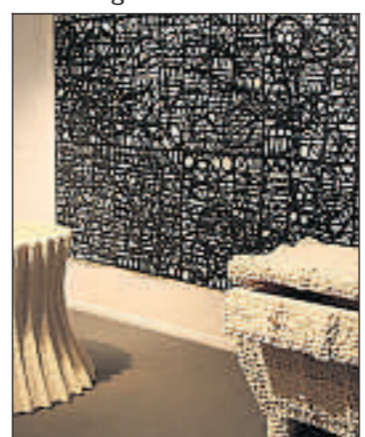
VIA SARAH MYERSCOUGH FINE ART IN LONDON



lights: lampen die ritmische op en neer bewegen, openen en sluiten op de melodie van muziek. Ook haar Fragile Futile, een verlichtingsobject dat uit honderden pluizen van paardebloemen bestaat, trekt veel belangstelling. Onder anderen van de kroonprins van de Verenigde Arabische Emiraten. Een van de talrijke sjeiks die

de beurs in rep en roer brengen. Ze genieten zichtbaar van de bijzondere stukken die ze te zien krijgen.

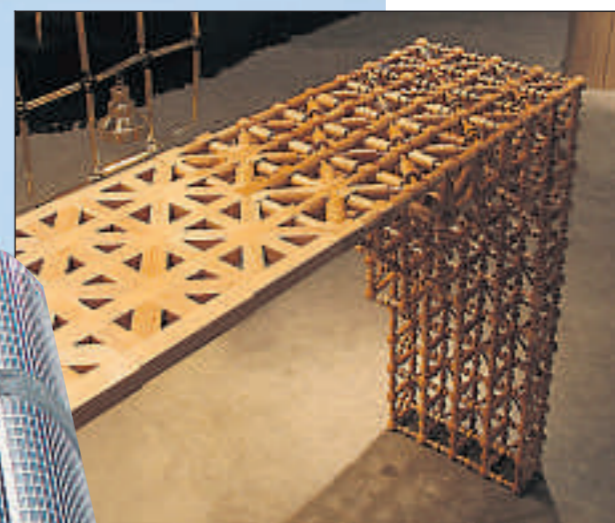
De organisatie is er vanaf de eerste editie in geslaagd om het publiek design van een hoog niveau te presenteren. Dat trekt ook de belangstelling van professionals uit het vak. Dus is de Nederlandse trendwatcher Lidewij Edelkoort supporter van de Dubai Design Days. Haar lezingen werden bijgewoond door een gretig publiek, vooral vrouwelijke studenten van lokale designacademies. In deze jonge stad is men hard op zoek naar een eigen designidentiteit. De Dubai Design Days vormen een goed begin van wat een mooie traditie moet gaan worden.



GEKNOOPT

Prachtige van witte, ruwe katoen 'geknoopt' dressoir 'Miraki' en stoel van Christian Astuguevieille uit Frankrijk.

VIA FRANZISKA KESSLER GALLERY ZURICH



OUD EN NIEUW

Het thema van mixen van stijlen, oud & nieuw, komt steeds terug. Ook in dit ontwerp. Deze sidetable is samengesteld uit veel verschillende losse staafjes en blokjes, die langzaam van strakke vormgeving naar klassieke, gedetailleerde vormgeving veranderen. Ontworpen door studio Mischer*traxler.

VIA CARWAN GALLERY BEIRUT



STOEL

Ook een mooi voorbeeld van een traditioneel ontwerp in een nieuw jasje: de Lathe V van Sebastian Brakovic. Hij doet denken aan een gesmolten stoel.

VIA CARPENTERS WORKSHOP GALLERY UK/FRANCE



PAPIER

Een fantastische kleurrijke stoel van... papier! Door het honingraatsysteem zeer sterk en stevig.

VIA GALLERIA PAOLA E ROSELLA COLOMBARI, MILAAN



BEWEGENDE LAMP

De shylights van studio Drift in verschillende formaten en modellen. Fantastisch om te zien hoe deze interactieve verlichting zijn eigen gang gaat op muziek en beweging.

DRAAI-BANK

Ontwerper Julien Carretero bij een van zijn ontwerpen. Hij ontwerpt verlichting en meubels gemaakt van kunststof. Hiervoor heeft hij zelf een 'draai-bank' bedacht, die ervoor kan zorgen dat ieder item steeds weer een ander uiterlijk en andere vorm heeft.

VIA VICTOR HUNT DESIGNART BRUSSEL



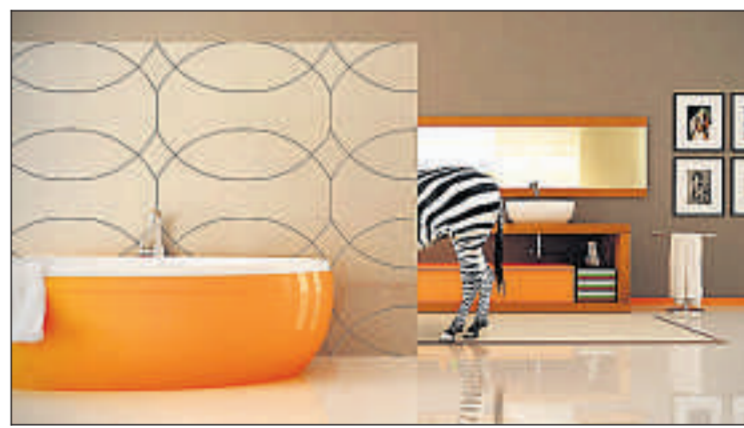
Puzzelen op de muur met nieuw product DE TEGEL VOORBIJ

door **RENÉE LAMBOO**

Vierkant, langwerpige of een ruit. Dat is doorgaans waar je uit kunt kiezen qua tegels. Een nieuw product genaamd Sarmonti brengt daar verandering in. Met deze zogenaamde puzzeltegels kun je iedere vorm realiseren.

Men neme een productontwerper die niet kan tekenen, Dick van der Sar. En een beeldend kunstenaar die weinig weet van produceren, Roxanne Monsanto. Ze leerden elkaar kennen in Groningen. Zij was daar betrokken bij een groot mozaïek dat gemaakt werd door kinderen. Hij vond het eindresultaat geweldig. De twee brainstormden aan een grote tafel over wat het bundelen van hun talenten zou kunnen betekenen. Van der Sar: „Ik wilde de mozaïek die Roxanne ontworpen had, als basis nemen en zien hoe ver je dat door kunt voeren. Ik dacht aan grote tegels die als een soort Escher-schilderij in elkaar vielen en zo prachtige motieven konden vormen. Ze was enthousiast.” Het resultaat is een nieuw product getiteld Sarmonti, een samenvoeging van de namen Monsanto en Van der Sar: „Zo'n Italiaans teintje doet het goed.”

Een reguliere tegel is de basis en wordt gebruikt om er een vorm uit te snijden. Deze sluit exact aan op die eraan, en zo ontstaat een patroon. Hoe groot de tegels zijn bepaal



• Tegels als een puzzel op de muur. Dat kan met een nieuwe snijtechniek.

je zelf, dat kan variëren van twintig tot wel negentig centimeter lang en breed. Het ontwerp wordt afgestemd op de wand of vloer die betegeld moet worden. Dat betekent dat je muur nooit meer stopt met een doormidden gesneden tegel. Van der Sar: „Door onze manier van werken zijn de mogelijkheden eindeloos.

We doen wanden, vloeren, tuinen, we zouden zelfs een mooi ontwerp voor een grafsteen kunnen maken. We hebben nog geen opdrachten gekregen die onuitvoerbaar waren en ik denk niet dat dat ooit gaat gebeuren.”

Voor die eindeloze mogelijkheden moet je wel diep in de buidel tasten. Van der Sar:



• Dick van der Sar van Sarmonti. EIGEN FOTO'S

„Het begint bij €175 per vierkante meter voor het produceren en zetten. Daarbovenop komen de kosten van het materiaal. Dat kun je zo gek maken als je maar wilt. Wij adviseren altijd een tegel van goede kwaliteit te kiezen, omdat dat het eindresultaat duurzamer en mooier maakt. Het is niet goedkoop, maar wel uniek. Niemand heeft zo'n zelfde wand of vloer.”

Van der Sar is ambitieus en heeft wel wat droomprojecten in gedachten: „Wij hadden heel graag de vloer in het Groninger Museum gemaakt, maar daar waren we niet te laat voor. We hebben wel onlangs een wand in de Librije gemaakt met een prachtige donkere tegel.” Tot de doelgroep behoren ook mensen die hulp inschakelen bij het inrichten van hun huis. Van der Sar is druk contact aan het leggen met de grote binnenhuisarchitecten.”

Meer informatie: www.sarmonti.nl

EXCLUSIEF EXCLUSIEF VOOR ALLE LEZERS EXCLUSIEF

De Telegraaf trakteert



Zaterdag bij de krant voor al onze lezers.

Nederland leest De Telegraaf