

AD *today*

LA DÉCORATION, L'ARCHITECTURE, L'ART ET LE DESIGN AU QUOTIDIEN.

LE PORTRAIT

LE BUSINESS

LA COTE

L'EXPOSITION

LE LIEU

MON COMPTE

MERCREDI 23 JANVIER 2013

La cote.

CHAQUE MERCREDI, LES COTES ET LES TENDANCES À SUIVRE DANS LES GALERIES ET LES SALLES DES VENTES.

Le renouveau de l'art nouveau.

Surprise ! En novembre dernier, une sellette d'Eugène Gaillard, datant de 1905 environ, réalisait 20 000 € chez Christie's, à Paris, soit quatre fois son estimation. Serait-ce le signe d'un regain d'intérêt pour l'Art nouveau ? Nul doute que l'ensemble consacré à cette même période proposé chez Sotheby's, le 16 février, va attirer toutes les attentions. Il s'agit d'une collection formée par le Japonais Takeo Horiuchi, magnat de l'immobilier, qui fonda en 1994, à Nagoya (Japon), un musée à la gloire de l'époque 1900, le Garden Museum, pour lequel il acquit des pièces historiques des Français Émile Gallé, René Lalique, Louis Majorelle et de l'Américain Louis C. Tiffany : des meubles, des verreries, des bijoux, dont certains ont figuré dans des Expositions universelles.

FIN DU PURGATOIRE POUR LE STYLE NOUILLE ?

À la suite du tsunami et de la catastrophe de Fukushima, en 2011, craignant que de nouveaux séismes ne viennent endommager ces objets fragiles, le collectionneur se décida à fermer le musée et céda ses trésors à un marchand californien, lequel revend aujourd'hui aux enchères, en France, les productions européennes. En tout : 130 lots. Depuis vingt ans, on n'en a jamais vu autant. Le style nouille était au purgatoire. Rappelons-le, à la fin des années 1990, les Nippons, après l'avoir adulé, se sont retirés du marché, tandis que l'abondance de contrefaçons décourageait les amateurs. Or, voilà que l'on regarde désormais d'un œil nouveau ces créations aux lignes voluptueuses. Éternel va-et-vient du goût, que cette vente ne devrait qu'entériner... Après la ligne droite, les courbes. On apprécie leur qualité de fabrication, les tours de force techniques. Le bureau *Orchidée* de Majorelle n'est pas une pièce de mobilier, c'est une sculpture ! Il est estimé entre 250 000 et 300 000 €. À prestige égal, un meuble Art déco vaut, lui, deux millions d'euros. **Laurence Mouillefarine**

LE BUZZ

Seule foire de design du Moyen-Orient, **DÉSIGN DAYS DUBAI**, deuxième du nom, rassemblera du 18 au 31 mars, à Dubai (Émirats arabes unis), 29 galeries spécialisées en design, soit 30 % de plus qu'en 2012, dont trois galeries françaises : la Carpenter's Workshop Gallery, la galerie Diane de Polignac et la Perimeter Art & Design.

Après avoir relooké, l'an passé, le mythique Red Bus londonien, l'architecte britannique **THOMAS HEATHERWICK** devrait exposer son travail, à l'automne 2013, à la **Fondation Bisazza**, à Vicence (Italie).

Le Pavillon des arts et du design, plus connu sous l'acronyme **PAD**, aura lieu du 27 au 31 mars, dans les jardins des Tuileries, à Paris.