

«ناشيونال» و«جيه إيه» تعرضان مجموعتيهما في أيام التصميم بدبي

# رؤى تشكيلية تمازج فنون التصميم الداخلي المعاصر والقديم

## نحت الضوء

وصف الفنان هيليدون جييجا، الذي شارك في اللقطة مع "البيان" أيضاً، خصوصية أعماله التي ستعرض فائلاً، أما أنحت الضوء من خلال مادة معدن السنتيل العاكسة لأحول برودته إلى طاقة تفاعلية مع المحيط عبر التجاويف والسطوح التي أشكلها من المعدن بلفنية تعتمد على البرودة بعكس ما هو متوقع. أما فيما يتعلق بالباب فهو من درفتين يبلغ عرضه بالكامل 5 أمتار بارتفاع مترين ونصف، ويكفي دفع إحدى الدرفتين بطرف الإصبع للترلق الدرفتين بسهولة، وتكمن جمالية العمل في انعكاسات الضوء، والناس وكل ما يحيط به على السطح لتشكل تلك الانعكاسات جماليات فنية تتبدل باستمرار.



تصوير - زامبير ويلسون

"الباب" للفنان الإيطالي هيليدون جييجا.

"الباب"، الذي يشكل تحفة فنية بحد ذاتها، والمكتبة التي استلهم تصميمها من الكثبان الرملية خلال زيارته المتكررة لدبي، والعديد من القطع الأخرى.

## تصاميم قديمة

وفي غاليري "جيه + إيه"، تحدث الشريك الألمانيان الشابان آرني أوغستيني وسيباستيان جاروسلاوسكي، الذين يجيدان الكلام باللغة العربية، عن مفهوم جديد في فن التصميم وقال أوغستيني: "أسسنا شركتنا قبل أشهر معدودة، ونحن نعمل على فن جديد من نوعه حيث نجتمع

تضاهي إن لم توازي الأعمال المعروضة في نيويورك أو أي بلد أوروبي، كذلك خبرة المنظمين في هذا المجال وحرصهم على النوعية والقيمة الفنية، إلى جانب الحملة الترويجية الخارجية للمعرض التي ستساهم في استقطاب العديد من المقتنين والخبراء من منطقة الشرق الأوسط وخارجها".

وقال عن مشاركتهم في المعرض (إن 50% من القطع الفنية التي ستعرضها للمرة الأولى خاصة بالفنان الإيطالي هيليدون جييجا، الذي تميز بأعماله التحتية التي يُشكلها من معدن الستينيليس ستيل. ومن أبرز أعماله في المعرض المقبل



آرني أوغستيني وسيباستيان جاروسلاوسكي مع بعض القطع القديمة

حسن الحظ أن الفتاحي لغاليري متخصص في التصميم الفني الجديد، تزامن مع هذا المعرض الكبير الأهمية على الرغم من حداثة".

## انتقائية

ورداً على سؤالنا حول كيفية تقييمه لأهمية المعرض، قال: "أعمل في مجال التصميم منذ 30 عاماً وشهدت الكثير من المعارض الخارجية التي لم تستمر أكثر من عامين أو دورتين. وعليه فإن أهمية معرض أيام التصميم - دبي، تكمن في الانتقائية التي تعتمد على فنية القطعة وفراستها والتي

الإصدار، أو قطعة فريدة من نوعها لا يوجد في العالم نسخة أخرى منها، أو قطعة فنية قديمة من بداية القرن العشرين.

وللتعرف عن قرب على بعض ما أبدعته مخيلة الفنانين والمصممين والغاليريات التي تشارك في المعرض، التقى "البيان" بالفنانين على كل من غاليري "ناشيونال" في مجمع السركال، وغاليري "جيه + إيه" في منطقة القوز بدبي.

قال غويلوم كويري القيم في "ناشيونال" حول مشاركتهم: "تركزت الدورة الأولى من المعرض في العام الماضي انطباعاً إيجابياً وعزز هذا الانطباع القائمين عليه، ومن

تحف ابتكرتها مخيلة تنتمي إلى فن التصميم النادر

المعرض يضم قطعاً فنية تضاهي المعروضة في أوروبا ونيويورك

## دبي - رشا المالح

يجمع معرض "أيام التصميم - دبي"، الذي تقام دورته الثانية خلال الفترة بين 21-18 مارس العام المقبل، بين روائع فنون التصميم الداخلي المعاصر والقديم، من القطع الفنية والتحف الفريدة المشكلة من إحدى قطع الأثاث كطاولة أو أريكة وربما مصباح إضاءة أو ثريا أو مكتبة جدارية، ليتحول أثاث البيت أو المكتب إلى تحف فنية بحد ذاتها، وهذا التحف التي ابتكرتها مخيلة الفنانين تنتمي إما إلى مجموعة محدودة

القطع الفنية والتصاميم القديمة من بداية القرن العشرين ومن ضمنها تصاميم فن البوا هاوس الذي دخل المصانع والمكاتب والبيوت بعد الحرب العالمية الأولى في ألمانيا، ليقوم فريق من الفنانين المختصين بألمانيا في إعادة تشكيلها بعد صيانتها وصقلها لتبدو تحفة فنية باستخدام آخر، فنوح باب خشبي قديم تحول إلى سطح طاولة بقاعدة تركز على قائمة معدنية لجهاز عرض سينمائي قديم أيضاً. وسنقدم خلال المعرض مجموعة من القطع الفنية التي تحدى فيها المصممون أنفسهم لإبداع فن جديد من الفن القديم".